

# Raag Bhimpalasi

Accending (Arohi)

Descending (Awarohi)

Violín 1

Sa Re Ga Ma Ni Sa      Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

About the Accending Descending in this Raag :

From Sa you can't go up to Ga.  
From Dha you can go to Ni but you can't continue to Sa -  
So in order to Reach high Sa you have to Play Pa-Ni-Sa

You can also think about not allowed movments -  
Sa Re Ga & Dha Ni Sa

Phakar - Typical phrases of this Raag

(Slow Gissando)

Vln. 1

5 Pa Ni Sa Dha Pa Ni Sa Ma Pa Ma Ga Re Sa Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa

Alankar - Excerise

Try and Play those in loops

Vln. 1

9 Ni Sa Ga Re Sa Ga Ma Pa Ni Sa Dha Pa Ma Ga Re Sa

Vln. 1

11 Ni Sa Re Sa Ni Sa Ga Ma Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ma

Vln. 1

13 Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Dha Pa Ma Ga Re Sa

Vln. 1

15 Pa Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re

Vln. 1

17 Sa Ni Sa Dha Pa Sa Ni Sa Dha Pa Sa Ni Sa Dha

Drut TeenTal Composition - starts at 13th beat

13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

19 Ni Sa Sa Ga Ma Ni Dha Pa Pa Ma Ma Ga Ga Ma Ma Ga Ga Re Re Sa

Vln. 1

Than from 5 to 13

1 5

23 Pa Ni Sa Re Ni Sa Ga Ma

9

25 Sa Ga Ma Pa Ni Dha Pa 13

Vln. 1

Vln. 1

Than from 1 to 13

27 Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ga Ma

Vln. 1

29 Pa Ga Ma Pa

Vln. 1

Than from 1 to 1 with Tihai

31 Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa

Vln. 1

33 Ni Sa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ga Ma

Vln. 1

Than from 1 to 1 With Tihai

35 Ga Re Sa Ma Ga Re Sa Pa Ma Ga Re Sa Ni Dha Pa Ma

Vln. 1

37 Ga Re Sa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ga Ma

Vln. 1

Pattern with a Rythmical Motif (using Da Re Da)

39 Da -- -- Da Re Da Da Re Da -- -- Da Re Da Da Re  
 Pa Ma

41 Da -- -- Da Re Da Da Re Re Sa Ga Ma

1 - Improvisation example

43 Ga Re Ni Sa Ga Ma

2 - Improvisation example

45 Ni Dha Dha Pa Pa Ma Ma Ga Ni Sa Ga Ma

3 - Improvisation example

47 Pa Ma Ga Re Sa Ni Sa Sa Ga Ma Ni Dha

Than from 9th beat to 1 with Tihai uDhang same RythRecal Motif

49 Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni Dha Pa

51 Ma Ga Re Sa Ni Sa Re Sa Ga Ma Pa

53 Pa Ni Sa Ma Ga Re Sa Ni Sa Re Sa Ga

55 Ga Ma Pa Pa Ni Ni Sa Ma Ga Re Sa

57 Ni Sa Re Sa Ga Ma Ma Pa Pa Ni Sa